

ZXXXg

Lentamente il quarto di scena che finora era rimasto al buio torna ad essere illuminato, intanto il tenore è tornato ad essere il narratore.

tempo II

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. It includes the following parts:

- Soprano:** A vocal line with rests throughout the piece.
- Tenor:** A vocal line with rests throughout the piece.
- Flute:** A woodwind line with rests throughout the piece.
- Oboe:** A woodwind line with rests throughout the piece.
- Clarinet in Bb:** A woodwind line with a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes.
- Xylophone:** A percussion line with rests throughout the piece.
- Violin I:** A string line with a melodic line starting in the second measure.
- Violin II:** A string line with a melodic line starting in the second measure.
- Viola:** A string line with a rhythmic pattern of eighth notes.
- Violoncello:** A string line with a rhythmic pattern of eighth notes.
- Contrabass:** A string line with rests throughout the piece.

The score is written in 4/4 time and includes various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings. The tempo is marked as 'tempo II'.

ZXXXg

14

S

T

Fl.

Ob.

B. Cl.

Xyl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ZXXXg

25

S

T

un sor - ri - so un sor - ri - so e quel - l'uo - mo - la - se - gui nel bu io nel - l'in co - gni - to nel - la por - ta lui en - trò

25

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

25

Xyl.

25

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ZXXXg

34

S

T

Fl.

Ob.

Bs. Cl.

Xyl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

il suo re - gno lo la-sciò'al-le - mos - che am - ba-scia-tri-ci d'i'u-no sta-to sen-za po-po-lo sen-za ter - ra e ne - an-che'un re ma pur sem - pre'un re-gno che lasci - ò per un sor - ri -

ZXXXg

Il narratore conclude il racconto e da dietro
arriva la donna (il soprano) e così si capisce
che lui è il barbone del racconto.

più animato

S

T
so - - - - o

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Xyl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.